

# N O R A

TEC-RIDER STAND 2015

## PULTBELEGUNG: INPUTS

CHANNEL	INSTRUMENT	MICROPHON	STATIV	INSERT
1	KICK OUT	BETA 52	KLEIN	GATE → COMP.
2	KICK IN	BETA 91		GATE
3	SNARE UP	MD 421, SM 57	CLAW O. MITTEL	GATE → COMP.
4	SNARE DOWN	MD 421, SM 57	CLAW O. MITTEL	GATE
5	HI-HAT	CONDENSER	MITTEL	
6	TOM 1	E604	CLAW	GATE
7	TOM 2	E604	CLAW	GATE
8	TOM3	E604	CLAW	GATE
9	OH LEFT	CONDENSER	GROß	(STEREOPAAR O. GL. MODELL)
10	OH RIGHT	CONDENSER	GROß	
11	BASS DI	DI-BOX AMPINTERN		
12	BASS	BETA 52, OPUS 99	KLEIN O. MITTEL	COMP.
13	GIT. HANNES	SM 57, E606	KLEIN O. MITTEL	COMP.
14	GIT. GIANNI	SM 57, E606	MITTEL	COMP.
15	GIT. JAN	SM 57, E606	MITTEL	COMP.
16	AKKU GIT.	DI-BOX AKTIV		
17	PIANO MONO	DI-BOX AKTIV		
18	VOC. GIANNI	SM O. BETA 58	GROß	COMP.
19	VOC. HANNES	SM O. BETA 58	GROß	COMP.
20	VOC. JO	SM O. BETA 58	GROß	COMP.
21	VOC. JAN	SM O. BETA 58	GROß	COMP.
22	RETURN HALL L	LEXICON O. YAMAHA		
23	RETURN HALL R	LEXICON O. YAMAHA		
24	RETURN DELAY L	M-ONE O. D-TWO		
25	RETURN DELAY R	M-ONE O. D-TWO		
26	RETURN DRUMPL. L	YAMAHA SPX		
27	RETURN DRUMPL. R	YAMAHA SPX		

# PULTBELEGUNG: OUTPUTS

CHANNEL	BELEGUNG	ROUTING	INSERT
1	IN EAR HANNES	PRE FADER	31-BAND-EQ
2	IN EAR GIANNI	PRE FADER	31-BAND-EQ
3	WEDGE STAGE TIMO	PRE FADER	31-BAND-EQ
4	WEDGE STAGE JAN	PRE FADER	31-BAND-EQ
5	IN EAR JO	PRE FADER	31-BAND-EQ
6	SEND HALL	POST FADER	
7	SEND DELAY	POST FADER	
8	SEND DRUMPLATE	POST FADER	

# STAGEPLAN



## Anmerkungen:

- Im Sinne eines reibungslosen Ablaufs der Veranstaltung lässt sich, unter Berücksichtigung der örtlichen Gegebenheiten über alles reden. Allerdings sollten wir dazu rechtzeitig Bescheid wissen.
- Falls Fragen zur Bühnenanweisung oder zum Tec-Rider aufkommen, bitten wir Sie, uns zu kontaktieren

FRAGEN ZUR TECHNIK  
 JOHANNES SCHNITZER  
 TEL.: 015752550697  
 MAIL: INFO@NORA-MUSIK.DE